

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Miércoles, 27 de abril de 2016 | Nº 15



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL



Más CINE, Más FESTIVAL

'Zoe' y 'Callback'
protagonizan la
Sección Oficial
hoy miércoles
» 7 y 8



TERESA FONT
"Cada vez disfruto más,
no me quiero jubilar del
cine ni loca"
» 6



MABEL LOZANO
"Todavía sentimos
lejano el problema de
la trata de mujeres"
» 13



1 Parte del elenco de 'Julie' 2 María Valverde junto al director Koldo Serra en el Muelle Uno. 3 Mesa redonda de Afirmando los derechos de la mujer. 4 Miguel Herrán recibió el premio RTVA acompañado de su madre.



El día en imágenes





ENCUENTRO CON PROGRAMADORES INTERNACIONALES

El director del Festival de Málaga, Cine Español, Juan Antonio Vigar, y miembros de su equipo recibieron ayer a un grupo de programadores internacionales en el marco del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), organizado por Acción Cultural Española, representada ayer por su coordinador de cine y documentales, José M. Gómez Vidal. Contamos con la asistencia de Pedro Adrián Zuluaga (director de programación del Festival Internacional de Cartagena de Indias, Colombia); Alicia Morales (directora del Festival Internacional de Cine de Lima, Perú); Francisco Pérez Laguna (director de programación del Festival Internacional de Cine de Mar de Plata, Argentina); Mauricio Kinoshita (productor ejecutivo y relaciones internacionales de Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo, Brasil) y Marian A. Aréchaga (directora del Festival de Cine Español de Edimburgo, Reino Unido).

LOS NUMEROSOS ACTOS DE LA AGENDA DEL MARTES COMENZARON CON LA SESIÓN DE FOTOS EN EL MUELLE UNO DE LOS EQUIPOS DE 'JULIE' Y 'GUERNIKA', LA MESA REDONDA DE AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER Y EL PREMIO RTVA AL ACTOR MIGUEL HERRÁN

Fotos Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández y Antonio Pastor



5 Simpática instantánea de Ingrid García Jonsson y Julián Villagrán, actores de 'Guernika'. **6** Presentación del libro 'Un hombre de cine. Tedy Villalba. Conversaciones con Sol Carnicero'. **7** El actor Rikar Gil posó así de divertido ante las cámaras. **8** Encuentro sobre la difusión de documentales del Instituto Cervantes en el Festival de Málaga.





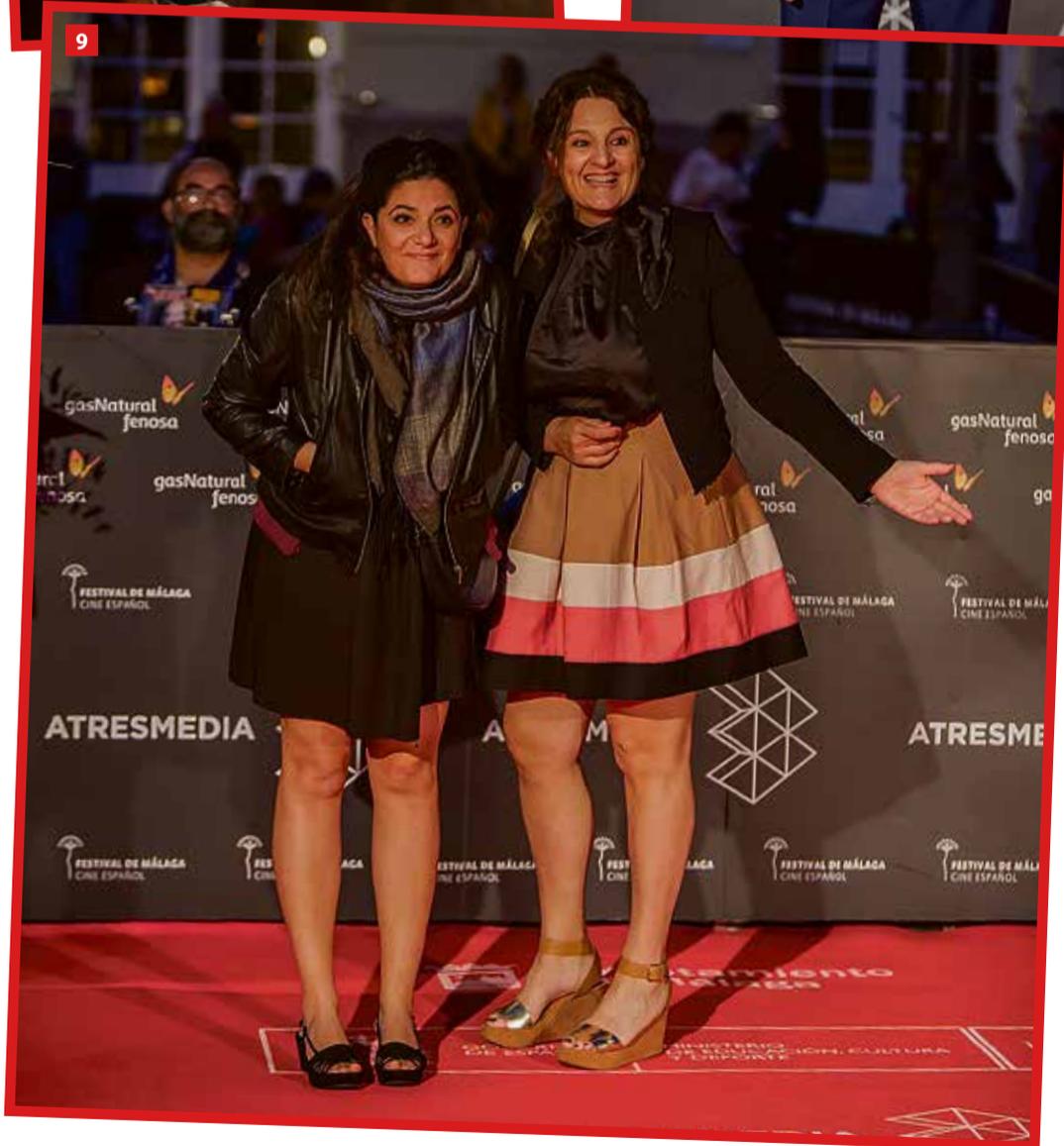
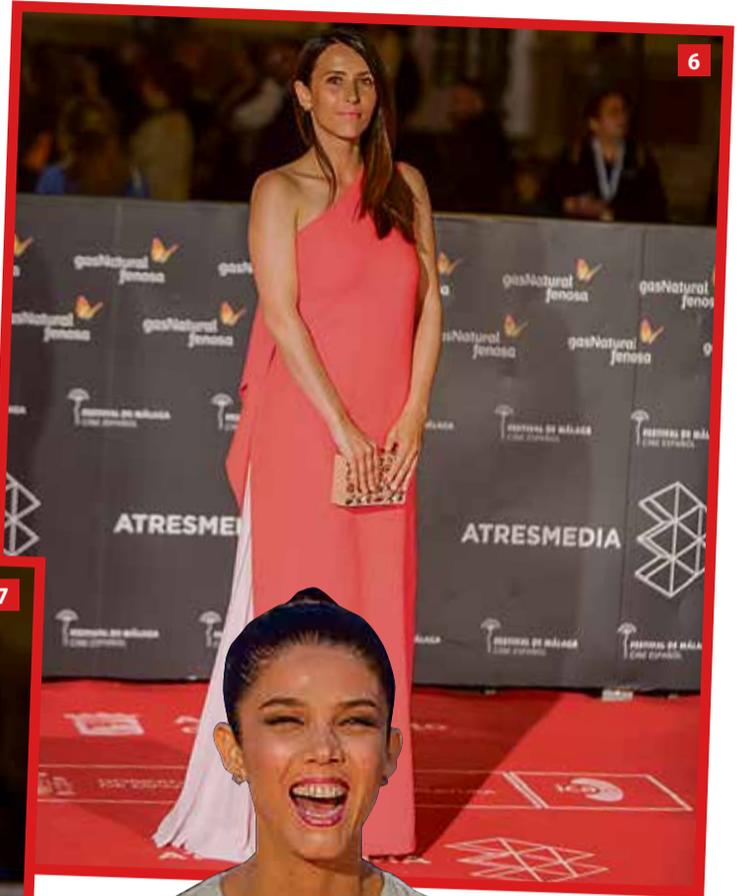
Alfombra roja

ACTORES Y DIRECTORES DE LAS PELÍCULAS 'JULIE', 'ACANTILADO' Y 'GERNIKA' PROTAGONIZARON LA ALFOMBRA ROJA DEL CERVANTES. TAMBIÉN ASISTIÓ PARTE DEL EQUIPO DE 'KAUFLANDERS', QUE COMPITE EN ZONAZINE

Fotos Eloy Muñoz

1 El equipo de 'Julie' posa en la alfombra roja del Cervantes. **2** Alba González de Molina, directora de 'Julie'. **3** Una espectacular María Valverde acaparó todos los focos de la alfombra. **4** Las actrices de 'Gernika' se comen a besos a su director, Koldo Serra. **5** El elenco de 'Acantilado' con su directora, Helena Taberna. **6** Bárbara Goenaga no quiso perderse el pase de 'Gernika'. **7** Un 'clásico' de esta edición del Festival, Julián Villagrán **8** María Valverde, en un selfie con el público. **9** Dos integrantes del equipo de 'Kauflanders', que compite en ZonaZine. **10** Juana Acosta estuvo espectacular.





Premio Ricardo Franco | A

ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA

Teresa Font

BIOGRAFÍA

Teresa Font dejó en 1974 temporalmente los estudios para ir a Londres a estudiar inglés y allí descubrió nuevas cinematografías. En 1976 se instala en Barcelona con la intención de empezar a trabajar en cine. Empezó como meritoria, auxiliar y finalmente ayudante de montaje en diversos largometrajes bajo las órdenes de distintos montadores.

A finales de 1977, comenzó a trabajar como montadora en TVE en Barcelona, mientras continuaba con sus estudios de Filología Inglesa y montaba cortometrajes y documentales en cine.

En 1981 trabaja con Vicente Aranda en el montaje de *Asesinato en el Comité Central* (1981-1982), su primera incursión en el cine profesional. En 1984 se trasladó a Madrid y en TVE le asignaron a los Estudios Cinearte, donde montó documentales para televisión, combinando este trabajo de nuevo con el cine.

En 1988, pide la excedencia en TVE -puesto al que no volvió- para dedicarse de manera exclusiva al montaje de cine. De esa etapa cabe destacar su colaboración con Andrés Vicente Gómez, quien le llamó para montar *Jamón jamón* de Bigas Luna y después *El día de la bestia* de Álex de la Iglesia.

Ha sido nominada al Goya en numerosas ocasiones por títulos como *Carmen*, *Juana la Loca*, *El día de la bestia*, *La pasión turca* y *Berlín Blues*. Ganó el Goya con la película de Imanol Uribe, *Días contados*.

FILMOGRAFÍA



“Cada vez disfruto más, no me quiero jubilar del cine ni loca”

| POR ANA G. INGLÁN |

El día de la bestia, Jamón, jamón, Días contados, Amantes... Algunas de las grandes películas de nuestro cine llevan su firma. Minuciosa, humilde e incansable, Teresa Font recibe feliz el Premio Ricardo Franco.

¿Cómo ve la evolución del Festival de Málaga en sus 19 años?

Estuve una vez en una de las secciones, pero un día solo y no lo he vivido. Todo el mundo me dice que es un festival muy acogedor, donde se pasa muy bien. Y veo que las películas españolas tienen cada vez más interés en ir a Málaga porque ir allí repercute en el estreno y por tanto en taquilla. Se ha conseguido ese prestigio.

¿Qué supone para usted recibir el premio Ricardo Franco? Trabajó con él...

El reconocimiento máximo para los montadores u otros técnicos siempre es que te sigan llamando. Nunca esperé un reconocimiento público como este y cuando me lo dijeron me quedé muy impactada y muy contenta. Por distintas razones. Por mí pero más porque es un reconocimiento al montaje como oficio de cine, que no tiene mucho reconocimiento. Y no es solo un trabajo técnico, tiene mucho de creatividad. Una película no existe hasta que pasa por la sala de montaje. Somos la piedra angular de la película, no hay oficio que me parezca más interesante. Y también porque Ricardo Franco fue uno de los primeros directores con los que monté en Madrid. Es un premio redondo.

Dice que su sector no es muy reconocido, ¿es un trabajo ingrato en ese sentido o se encuentra cómoda en ese anonimato?

Yo he buscado ese anonimato, me encanta. Cuando un oficio te fascina tiene que ver también con tu personalidad. Cuando regresé de Londres a Barcelona y ya quería trabajar en cine, me acercaba a los rodajes y me parecía muy duro, un caos. Pero cuando descubrí la sala de montaje, dije yo quiero eso. Va con mi personalidad esa soledad, hay un punto de reflexión, tienes tiempo, no dependes de tanta gente y sobre todo tienes al director todo para ti.

Su currículum es apasionante, ¿se lo han dicho alguna vez?

He sido bastante selectiva. Hay un momento en que te pones de moda porque alguna película tuya ha destacado y a mí me pasó con *El día de la bestia*, pero siempre procuré no montar más de una película a la vez, elegir mis proyectos... Y todo compaginado con mi vida personal. He tenido que decir que no a proyectos interesantes. Tendría que hacer el CV de las películas que no he podido montar [ríe].

Muchas de sus películas han triunfado...

A mí siempre me ha parecido que el sonido era tan importante como la imagen y he hecho las dos cosas, para que mis películas tuvieran también un buen acabado de sonido. Y eso algo se nota en el éxito. Para hacer la mejor película posible dentro de mis conocimientos, no me he levantado de la silla hasta que he visto el trabajo redondo y bien acabado.

Ha montado muchas de las películas de Vicente Aranda, como Amantes, Película de Oro del Festival. ¿Cómo fue este trabajo?

Desde *Asesinato en el comité central*, monté todas las películas de Vicente Aranda, que fueron muchas. En el caso de *Amantes* fue increíble, porque empezaron a rodar por el final y ese primer montaje de la última media hora lo mostramos al Festival de Berlín y les encantó. Montábamos a mucha velocidad, porque no nos daba tiempo. Pero era una película que tuvo ángel, con interpretaciones magistrales y se rodó muy bien.

¿Y cuál le gustaría haber hecho y no tuvo la oportunidad?

Hubo un momento que me salió cine en París muy interesante y me hubiera gustado mucho hacer un par de películas... También en Los Ángeles... Me llamó Pilar Miró para su última película y yo necesitaba un descanso con mi familia y le dije que no, temblando porque ella tenía una personalidad muy fuerte y la admiraba mucho, pero para mí era muy importante el compromiso con mis hijas. Le dije que haría la siguiente con ella, pero murió y me supo muy mal. Es que tuve un momento de mayor visibilidad, pero después fíjate que he tenido un par de años que no me han llegado proyectos y pensaba que ya me tocaba

jubilarme. Pero no, esto son ciclos.

¿Y ahora en qué trabaja?

He terminado *Las furias*, la primera película de Miguel del Arco. Y me ha llegado un proyecto de un joven director dominicano, una película pequeña y muy distinta a lo que he hecho hasta ahora. Y desde mayo tengo una película producida por Gerardo Herrero...

¿No piensa entonces ya en jubilarse?

No, ahora estoy más relajada en mi vida familiar y disfruto muchísimo del trabajo, no tengo límite horario y me he hecho muy amiga de los sistemas digitales. Siempre hay otro montador que podría hacerlo mejor, pero cuando yo hago un proyecto siempre intento sacar la mejor película posible. Y ahora siento que tengo más herramientas. No me quiero jubilar, ni loca. ¿Para que iba a querer trabajar en otra cosa?



| ENTREVISTA. ANDER DUQUE. DIRECTOR DE 'ZOE' |

“El éxito sería que al ver la película la gente salga tocada”

POR TAMARA HARILLO

Aunque la mayor parte de sus trabajos pertenecen al género documental, Ander Duque presenta hoy su primer proyecto de ficción con una película sobre la crisis que tiene como protagonista una niña de 5 años. 'Zoe' es el relato desgarrador de una madre soltera sin trabajo que intenta que su pequeña no descubra esta tremenda realidad.

Es su primer largometraje de ficción después de muchos documentales. ¿Por qué este cambio de registro?

Llevo muchos años dirigiendo y produciendo documentales,

aproximadamente una treintena. Empecé con cortos de ficción pero los abandoné porque me interesaba más la narrativa libre de los documentales, que encaja más con mi perfil de realizador. Pero siempre tenía en la cabeza esa idea. Quería hacerlo en las mismas condiciones que realizo mis documentales, que permite que las personas que intervienen en la película estén más relajadas. El elenco son personas reales que se interpretan a sí mismas. Así consigo la naturalidad que buscaba en la película, que el espectador sienta que lo que está pasando es real y así la conexión emocional es más directa.

Por tanto tiene mucha influen-

cia del género documental.

Sí, es mezcla de ficción y documental pero llevada desde un punto de vista muy personal. La película narra 48 horas en la vida de una madre y una hija en un lugar indeterminado al sur de España, azotado por la crisis, pero realmente nunca sabes si la historia es verdad o no. Este es el juego que se le presenta al espectador.

¿Y de dónde nace la idea de 'Zoe'?

Conocí a Rosalinda e intimamos un poco, me habló de su sobrina Zoe, una niña de 5 años muy despierta, muy especial, con mucho interés por la vida... Ahí empiezo a pensar que posiblemente haya una historia. Comenzamos a fabular sobre hacer una película en su pueblo, con sus familiares y amigos, en la que podamos retratar una realidad por desgracia reconocida para todos, en el que emocionemos al espectador y abramos un debate: cómo ven los niños la crisis y cómo les afecta.

La única actriz profesional es Rosalinda Galán. ¿Cómo ha sido trabajar con personas que no se dedican al mundo del cine?

Ha sido maravilloso porque ¿quién va a interpretar mejor a un tabernero que el propio tabernero? Casi todas las escenas de la película son primeras o segundas tomas, nunca llegábamos a la tercera para no deformar esa frescura en un ensayo.

Mención especial merece el trabajo de la protagonista, la pequeña Zoe.

Por supuesto. Pero también hay que tener en cuenta que Rosalinda Galán hace un ejercicio de generosidad potentísimo porque trabaja para la niña. Se desprende de esta especie de vanidad del actor y se vuelca totalmente en ella. A Zoe le planteamos que su tía iba a ser su mamá en la película y nos sorprendió muchísimo a todos. Consigue no mirar a cámara salvo un par de veces, que lo he mantenido porque ese contacto visual potencia

la escena.

Tiene una manera de rodar sin grandes alardes técnicos, con una sola cámara. ¿Es un ejemplo de que el buen cine no necesita muchos medios?

No los necesitas si tienes una buena historia. El director debe dar unas directrices básicas, generar la confianza de las personas que tiene delante y tratarlas con respeto. Esta es mi manera, casi en ausencia, dejando que la escena me sorprenda. Otra forma de trabajar sería más complicado y habría sido imposible hacer 'Zoe' con un método de producción más estándar, no habría funcionado.

La película está producida por usted mismo. ¿Ha sido difícil conseguir financiación?

Ni siquiera lo he intentado porque habría sido muy difícil explicar esta película. No hay ninguna producción externa, tampoco financiación ni pública ni privada.

► La película está rodada en el pueblo natal de la actriz Rosalinda Galán

da, todo lo he pagado yo. He rodado con mi cámara, no hay actores profesionales, la he editado y he compuesto la banda sonora junto con Rosalinda, que canta el tema principal. Quizás el Festival de Málaga pueda ser un soporte para que confíen en este tipo de cine, con mucha emocionalidad que llega a un gran público.

'Zoe' es una historia dura, reflejo de una realidad desgarradora. Muchos espectadores van a sentirse identificados.

Es lo que buscaba. Para mí el éxito no sólo es estar seleccionado aquí, sino también participar en la Sección Oficial porque es una película muy privada, casi personal, un ejercicio en el que no tenía muchas expectativas, ninguna pretensión. Pero sí la intención de que la gente lo viera y se emocionara. El éxito es que puedan verla y salga tocada.

Espero que al día siguiente, el público todavía tenga escenas en la cabeza y siga reflexionando, saboreándola.

MIÉRCOLES 27 | 19:15H. TEATRO CERVANTES

'Zoe'

La propuesta de Ander Duque pretende traer a escena la cruda realidad que muchas personas están padeciendo pero desde un prisma mucho más íntimo, más privado. Su trabajo sitúa en el foco de la historia a Zoe, de 5 años, que, a pesar de los esfuerzos de su madre por intentar que la pequeña no perciba la complicada situación por la que están atravesando, es consciente del sufrimiento de ella y disimula su propio dolor. Una visión muy personal de cómo afecta a los niños la crisis y de la manera en que su inocencia y alegría actúan como salvavidas para los demás en los momentos más difíciles.

Los Palacios y Villafranca, el escenario

La película se desarrolla en un pequeño pueblo del sur de España y aunque en la cinta no se hace referencia al nombre real de la población para que el espectador pueda situarla en cualquier lugar que le resulte más reconocible, el rodaje tuvo lugar en Los Palacios y Villafranca, en Sevilla, de donde es la actriz Rosalinda Galán. Su director explica que la localidad era el escenario ideal para ambientar esta historia no sólo por la empatía que las personas que participaron tienen con la protagonista, también porque ejemplifica bien la diferencia entre norte y sur ya que la situación social y económica se ha cebado especialmente en esta zona, muy afectada por la crisis.



ANA BELÉN FERNÁNDEZ

| ENTREVISTA. CARLES TORRAS. DIRECTOR DE 'CALLBACK' |

“Exploramos el lado oscuro del sueño americano”

POR JULIÁN NIETO

Carles Torras nos presenta, en la que es su tercera participación en el Festival de Málaga (tras 'Trash' en 2009 y 'Open 24h' en 2011) 'Callback', un thriller psicológico sobre el lado oscuro del sueño americano.

Vuelve por tercera vez a Málaga, tras 'Trash' (2009) y 'Open 24h'. ¿Qué espera de su participación este año?

Tengo buenos recuerdos de Málaga. 'Trash' era mi primera película en solitario y 'Open 24h' supuso un giro en mi manera de hacer cine. En 2016 solo nos queda agradecer al Festival que nos haya elegido porque es la confirmación de nuestra trayectoria y es el mejor sitio para hacer el estreno mundial de 'Callback'.

¿Cómo y cuándo surge la idea de hacer 'Callback'?

Conocí a Martín Bacigalupo en Nueva York, donde él estaba actuando, nos hicimos amigos y surgió la idea de hacer 'Callback'. Martín tenía varias cosas escritas en su casa y rápidamente nos pusimos a escribir el guión. Evidentemente él quería desarrollar el personaje principal, que es Larry, un ferviente cristiano evangélico que trabaja miserablemente en una empresa de mudanzas y que sueña con ser actor en Manhattan.

Cierra el círculo y también se ocupa de la producción con Zabriskie Films, su productora.

Con Zabriskie había producido varias cosas. 'Callback' es una producción independiente y afortu-

nadamente encontramos a TV3, que se embarcó en el proyecto. Al tener un presupuesto bajo, no se dependía de, por ejemplo, una cadena de televisión para hacer la película.

¿Qué cuenta en 'Callback'?

El protagonista se aferra a la idea del sueño americano y la película cuenta un poco cómo se obsesiona este personaje, porque él se cree con derecho a hacerlo realidad, cuando su realidad es como la de 50 millones de personas que emigran a EEUU en busca de ese sueño que no conseguirán nunca. Esto aumenta su carácter disfuncional. Nosotros lo que hemos hecho es explorar el lado oscuro del sueño americano.

'Callback' no hace ninguna concesión al espectador.

Hemos hecho la película que nosotros queríamos. No hemos pensado en un productor que a su vez quiere venderla para rentabilizarla económicamente. 'Callback' no está suavizada ni edulcorada para hacerla más accesible para un determinado público. Va dirigida a un público que quiere vivir una experiencia más allá del puro entretenimiento cuando va al cine. Con el personaje de Larry es difícil empatizar porque hace algunas acciones que no son agradables.

¿Dijo en su día que esta película era un poco dura



ANA BELÉN FERNÁNDEZ

para un festival?

No quería decir dura pero me salió esa palabra. Quizá la palabra que mejor se ajusta es arriesgada y poco convencional, por eso doy las gracias al Festival por habernos elegido para la Sección Oficial.

En 'Callback' aparece Larry Fessenden (mítico director de cine norteamericano de películas de terror de bajo presupuesto), haciendo un pequeño papel. ¿Cómo surgió la posibilidad de trabajar con él?

Larry es el coproductor americano de la película y yo había trabajado con él porque mi productora, Zabriskie, había producido un documental de Larry que, casualmente, hablaba sobre los cristianos evangélicos en EEUU. Rápidamente pensé que Larry podría hacer el papel del jefe del protagonista en la empresa de mudanzas.

¿Al estar rodada en inglés, 'Callback' tendrá una distribución más amplia, ¿qué espera de la carrera comercial de su película?

Sí. Estamos ahora en conversaciones para su distribución en EEUU, en salas y en plataformas digitales, y espero que se estrene allí, al igual que aquí en España, aunque todavía no tenemos una fecha de estreno aquí.

Vive en EEUU, ¿cómo ve la

▶▶ **“Callback no está edulcorada para hacerla más accesible al público”.**

▶▶ **Larry Fessenden, mítico director de serie B, es el coproductor.**

industria cinematográfica española desde la distancia?

En EEUU hay un gran mercado de cine independiente y tener un presupuesto inferior a un millón de euros es calderilla para ellos, cuando aquí, en España, ese presupuesto sería una producción media. La ventaja para ellos y el problema para nosotros es que los incentivos fiscales allí son muy altos, en torno al 40%, y aquí son mucho menores. Esto fomenta que allí, un señor que quiera gastarse su dinero en producir cine, el estado le devuelve el 40% y en España esto no pasa.

Este año hay varios thrillers en la Sección Oficial. La competencia está muy dura para los premios ...

Pues sí. Hay propuestas muy interesantes, aunque no voy con la intención de competir con nadie.

MIÉRCOLES 27 | 22:00H. TEATRO CERVANTES

'Callback'

'Callback' cuenta la historia de Larry, un ferviente cristiano evangélico que trabaja como mozo de mudanzas, aunque su sueño es convertirse en actor profesional de anuncios publicitarios. Larry trabaja en una empresa de mudanzas y su vida transcurre entre traslados en casas ajenas, disputas con su jefe y continuos castings, siempre sin éxito, a la espera de una oportunidad. Su suerte parece cambiar el día en el que Alexandra entra en su vida. Sin embargo, todo cambiará a mal en un momento dado.

'Callback' es el cuarto largometraje de Carles Torras tras 'Joves' (2004), 'Trash' (2009) y 'Open 24h' (2011). Con estas dos últimas películas participó en el Festival de Málaga. Cine Español.

La cinta está protagonizada por el actor chileno Martín Bacigalupo, Lili Stein, Larry Fessenden y Timothy Gibbs. El guión ha sido escrito por Carles Torras y el propio Martín Bacigalupo. 'Callback' ha sido producida por Zabriskie films.





Lo que hace grande a un número son las historias que hay detrás

Gracias a todos los colaboradores, voluntarios, empleados, clientes y accionistas que un año más han ayudado a la Fundación Bancaria "la Caixa" a conseguir que detrás de cada número haya grandes historias:

- Más de 60.000 niños atendidos.
- 23.000 empleos creados.
- 800.000 personas mayores en programas y talleres.
- 18.000 enfermos avanzados asistidos.
- Más de 30.000 viviendas sociales.
- 13.000 voluntarios.
- 15 millones de euros en investigación.
- 2,2 millones de alumnos en actividades educativas.
- Más de 3 millones de visitas en los centros CaixaForum y CosmoCaixa.

Gracias



Obra Social "la Caixa"



| LOS COMENSALES |

Un gran ejercicio de improvisación

► JULIÁN NIETO

'Los comensales', película dirigida por el realizador valenciano Sergio Villanueva, protagoniza la sección Zonazine en el día de hoy miércoles (Sala 3. Cine Albéniz, 22.00 horas).

Esta cinta narra, sin un guión previo, cómo cuatro conocidos actores son invitados a una comida por parte de una autora y un director teatral para proponerles

un proyecto. La comida, que tiene lugar en una casa al aire libre, sirve para que todos dejen de lado el motivo que les ha llevado allí y empiecen a hablar de sus vidas, de sus proyectos, de sus miedos y de sus sueños como nunca antes lo habían hecho.

Autor y actor

Sergio Villanueva es un conocido autor teatral que ha escrito nu-

El rodaje duró un día y los actores hicieron un gran ejercicio de interpretación

merosos textos teatrales, relatos y poesías. Ha publicado las novelas *Ausencias*, *El laberinto de celoides* y *Los adioses póstumos*,

además de una antología poética. Este actor valenciano (*La celestina*, *Tranvía a la malvarrosa*, *La luz prodigiosa*, etc) firma con 'Los comensales' su primer trabajo como largometrajista tras tener experiencias como cortometrajista.

Un gran reparto

Villanueva ha contado con un reparto de lujo para su ópera

prima en largometrajes: Silvia Abascal, Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta, Denise Despeyroux y Quique Fernández dan vida a los asistentes a la comida en un ejercicio de interpretación de muy alto nivel, en una película que se rodó en un día y cuyos diálogos fueron improvisados por el elenco de actores tomando como base un guión escrito por el director.

MÁLAGA PREMIERE

| MALÚ: NI UN PASO ATRÁS |

La evolución personal y profesional de Malú

► J.N.

El Teatro Cervantes acoge (16.45 horas) el tercero de los cuatro largos que constituyen la sección de Málaga Premiere. 'Malú. Ni un paso atrás', de Curro Sánchez Varela (ganador de un Goya por 'Paco de Lucía: la búsqueda') y Telmo Iragorri aborda la vida de la cantante. El film nos acerca a facetas de Malú hasta ahora desconocidas, con sus pasiones, miedos e inquietudes. Muestra la evolución de la madrileña en el plano personal y profesional, desde sus comienzos hasta su número 1, pasando por la grabación de su último trabajo *Caos*.

María Lucía Sánchez Benitez, más conocida como Malú, nace en el seno de una familia de artistas (es hija de Pepe de Lucía y sobrina del gran Paco de Lucía), irrumpiendo en la música en el año 1998 con un tema com-

Curro Sánchez Varela ganó un Goya por 'Paco de Lucía: la búsqueda'

En la cinta aparecen cantantes como Alejandro Sanz, Melendi o Rosario

puesto por Alejandro Sanz, gran amigo de la familia. Escondida en algún rincón de la casa, Malú cantaba a escondidas canciones que no se correspondían con el flamenco, género musical que era seguido por toda su familia. Años más tarde, Malú ha sido la única artista española en llenar cuatro

veces el Palacio de los Deportes de Madrid. En la cinta de Curro Sánchez, Malú repasa sus éxitos, logros y obstáculos de salud superados, ofreciéndonos el talento de una gran cantante y el proceso artístico que conlleva la salida de un disco y la preparación de una gira.

Dos productores

Curro Sánchez Arévalo y su productora Ziggurat films han corrido con la producción junto a Sony Music, discográfica donde edita sus trabajos musicales la cantante madrileña.

En la película participan artistas de la talla de Alejandro Sanz, Rosario, Melendi, Vanesa Martín, Mónica Naranjo, Pastora Soler, Aleks Syntek o Leonel García. Se ha rodado en localizaciones de Madrid, Barcelona, Andalucía y México.



Retratos intimistas y crítica social copan el Echegaray



NOSOTRAS. ELLAS



MUCHACHAS



LA TEMPESTAD CALMADA

► TAMARA HARILLO

Continúa la competición en la sección de documentales en el Teatro Echegaray con dos sesiones en las que se exhibirán las tres propuestas de hoy miércoles.

El primer título que se proyectará, a las 19:30, será 'La tempestad calmada', el nuevo largometraje de Omar A. Razzak, en el que sigue con la evolución de su anterior trabajo, el docudrama 'Paradiso'. En esta ocasión presenta un documental sensorial vinculado al mar, en el que muestra la realidad de las comunidades costeras de

la mano de los pequeños barcos pesqueros que salen a faenar. Esa visión del mundo relajada de sus habitantes parece estar en peligro de extinción por el contraste con el sistema imperante, que no entiende de tradiciones ni de comercios locales. La película está rodada en la italiana Isla de Ponza, cuyo territorio albergó antiguamente una cárcel.

Mujeres protagonistas

La sesión de las 22 horas incluye dos cintas que tienen como tema principal historias de mujeres.

Primero se podrá ver 'Muchachas', de Juliana Fanjul, una coproducción de México y Suiza que muestra la relación con las empleadas del hogar desde el punto de vista de la propia directora. El filme es un reflejo del día a día de Fanjul y sus vivencias al regresar a México por la muerte de su abuela, donde se percató de que la presencia de las trabajadoras del hogar a menudo pasa inadvertida.

Muchachas critica de manera velada la desigualdad social y la invisibilidad de estas mujeres, que alcanzan la voz para contar sus pro-

pias experiencias en un filme que sirve de homenaje a todas ellas.

Cerrará el pase 'Nosotras. Ellas', que descubre un mundo privado y sensual a través de la historia de una familia compuesta por nueve mujeres que residen en la misma casa. El mapa familiar está a punto de cambiar ya que Judith, la mayor de todas, pasa sus últimos días en la casona. Los momentos se suceden irrepetibles, será su último verano juntas y la muerte de Judith traerá consigo el surgimiento de una nueva generación.

Un principio que es una despe-

'Muchachas' refleja la situación de las empleadas del hogar en México

da y un final que se convierte en un comienzo son los pilares fundamentales de este bello relato familiar que, a través de una intimidad retratada con delicadeza, capta el vínculo que une a las mujeres, una sociedad secreta de la cual los hombres parecen quedar fuera.



BOCONAS



L'OVIDI, EL MAKING OF DE LA PEL·LICULA QUE MAI NO ES VA FER (VOSE)

Sesiones especiales para un artista olvidado y voces revolucionarias

Conocer a Ovidi como persona más allá del personaje público. Esa es la premisa de la que parte el documental ficcionado 'L'Ovidi, el making of de la película que mai no es va fer', que descubre al cantante, actor y poeta alcoyano Ovidi Montllor desde el punto de vista de un actor, Eduard Fernández y de una directora, Rosana Pastor. Los dos se proponen hacer una película de este interesante artista, por lo que a lo largo del proceso mantienen conversaciones y encuentros con las personas más importantes en la vida de Ovidi, como son el músico Toti Soler, el cantautor Francesc Pi de la Serra o Antoni Miró.

Una cinta que rescata del olvido el legado de uno de los referentes más importantes de la cultura valenciana de las últimas décadas y que no tuvo la visibilidad y el reconocimiento que su obra merecía. 'L'Ovidi, el making of de la película que mai no es va fer' es un homenaje a su figura, cuando se han cumplido 21 años de su muerte. La película, dirigida por Vicent Tamarit con idea

original de Carles Miralles se proyecta en versión original subtitulada al español a las 17 horas en el Teatro Echegaray.

Mujeres al poder en la radio

El segundo pase especial de documentales tendrá lugar en la sala 3 del cine Albéniz a las 19 horas y está protagonizado por La Mirada Invertida, el colectivo de creadoras y profesionales de la comunicación nacido en Málaga en 2010, que presenta en esta 19 edición del Festival 'Boconas', obra de Leonor Jiménez, Montse Clos y Sofía Fernández. La historia se sitúa en Bolivia, donde un grupo de mujeres compaginan su trabajo como empleadas del hogar con la tarea de ser locutoras en Radio Deseo, la emisora comunitaria del grupo feminista anarquista Mujeres Creando. Voces que reivindican su papel a través de las ondas y que denuncian la situación de acoso y maltrato de estas trabajadoras, a las que Carmencita, Eusebia, Erminia, Emiliana y Sdenka, protagonistas de este filme, dan la palabra en la radio.



Mucho ambiente en el Espacio Solidario de la Plaza de la Merced durante una de las actividades. ELOY MUÑOZ

| ESPACIO SOLIDARIO |

Un lugar para que los niños lo pasen de cine

PLAZA DE LA MERCED. EL FESTIVAL DE MÁLAGA Y EL AYUNTAMIENTO ORGANIZAN POR PRIMERA VEZ EL ESPACIO SOLIDARIO QUE ESTA EDICIÓN ESTÁ DEDICADO A LA INFANCIA

► TAMARA HARILLO

Mesas con lápices de colores, láminas para dibujar y puzzles, un marco para hacerse selfies, un mural de participación donde pintar, pintacaras, un simpático photocall de canguros e incluso su propia alfombra roja. La plaza de la Merced ha sido tomada durante este 19 Festival de Málaga por un buen motivo: el Espacio Solidario, una iniciativa del Festival y el Ayuntamiento de Málaga en colaboración con la Obra Social "La Caixa" y en la que participan diferentes colectivos y asociaciones de la ciudad, que tiene como objetivo ofrecer un lugar a estas organizaciones para dar visibilidad a la tarea que realizan y difundir sus actividades solidarias a favor de la ciudadanía.

La iniciativa nace para quedarse con una clara vocación solidaria y cada año estará dedicada a una temática especial diferente. En esta primera edición los más pequeños de la casa serán los protagonistas ya que el tema central es la infancia, coincidiendo con el Precongreso Mundial de por los Derechos de la Infancia y la Adolescencia que se ha desarrolla estos días en la ciudad.

Actividades

Casi una treintena de organizaciones participan en el Espacio Solidario, entre las que se encuentran Málaga Acoge, Infancia, AVOI, Unicef, la Fundación Luis Olivares, Cruz Roja, Aldeas Infantiles, o Animación Malacitana. Algunas de ellas cuentan con stands ubicados en la plaza para informar y sensibilizar a los ciudadanos; además, el proyecto cuenta con una carpa y un escenario para llevar a cabo las actividades de cada día.

Música, danza, proyecciones y talleres copan la programación diaria del Espacio Solidario. De esta manera se incluye el pase del corto escrito y dirigido por Iciar Bollain '1,2,3' o el 'Lip Dup' a cargo de Hogar Abierto. También se organizan espectáculos de magia y de cantajuegos, así como talleres de radionovelas, donde los pequeños, micro en mano, narran capítulos de obras, o de creación de cortos, para inculcarles el gusto por la realización. La nota artística la ponen los números musicales donde grupos de pequeños bailan al ritmo de distintos géneros, como las "Bratz Dancers", "Sentir Danza", "Dancer Stars", "Energía Pura" o "Bailando en miniatura". En resumen, un sinfín de actividades para hacer que los niños también disfruten de un Festival de película.

ESTRENOS ESPECIALES

| 7 MIRADAS Y UNA CIUDAD (BILBAO-BIZKAIA. EXTERIOR-DÍA) |

Siete perspectivas del moderno Bilbao



rasgos formales -entre el cine musical, el de época y el drama y la comedia actuales- muy diferentes entre sí.

Las piezas que componen 'Siete miradas y una ciudad, Bilbao-Bizkaia. Exterior-Día' y que reúnen a tres generaciones de cineastas son: 'Amatxu Maitia', de Luis Marías; 'Los ocho pecados capitales', dirigida por el colectivo Señora Polaroska,

que está formado por Alaitz Arenzana y María Ibarretxe; 'Caminan' de Mikel Rueda; 'Misterio en el Parque de Doña Casilda', de Enrique Urbizu; 'El amigo imaginario', de Javier Rebollo; 'Parpadeos' de Imanol Uribe y 'Zonbi Eguna', de Pedro Olea, una divertida historia de zombis en la que el director rescucita a personajes claves de la historia de Euskadi como Sabino Arana, Juan Crisóstomo de Arriaga o Miguel de Unamuno.

Este proyecto, que originariamente, se puso en marcha con el doble objetivo de poner en valor el cortometraje, y servir de escape de Bilbao como lugar de rodajes, ha sido concebido al modo clásico de las películas de sketches, con siete ficciones de temáticas y

que está formado por Alaitz Arenzana y María Ibarretxe; 'Caminan' de Mikel Rueda; 'Misterio en el Parque de Doña Casilda', de Enrique Urbizu; 'El amigo imaginario', de Javier Rebollo; 'Parpadeos' de Imanol Uribe y 'Zonbi Eguna', de Pedro Olea, una divertida historia de zombis en la que el director rescucita a personajes claves de la historia de Euskadi como Sabino Arana, Juan Crisóstomo de Arriaga o Miguel de Unamuno.

En el reparto, entre otros intérpretes, destacan Mikel Losada, Alina Korotava, Maribel Verdú, Ramón Ibarra, Antonio Zabáburu, Javier Alaiza e Iñaki Maruri. ► JULIÁN NIETO

TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

| MI AMIGA DEL PARQUE |

Retrato argentino de las nuevas familias

La coproducción uruguayo-argentina 'Mi amiga del parque', de la realizadora argentina Ana Katz, protagoniza los Territorios Latinoamericanos del Festival de Málaga. Cine Español, hoy miércoles (Cine Albéniz, Sala 2. 21.15 horas).

Esta coproducción narra la historia de Liz, madre primeriza de Nicanor y sola temporalmente porque su marido, director de cine, se encuentra rodando en Chile, baja todos los días con su hijo al parque más cercano a su casa. Allí conoce a un grupo de madres entre las que se encuentra Rosa, madre de Clarisa. Aunque Liz desconfía de Rosa por sus, a veces, extraños comportamientos, se crea entre ambas una complicidad especial donde se comparten confesiones, tareas domésticas y, como no, el cuidado de los hijos.

Mi amiga del parque es una película que constituye un retrato dinámico de la actualidad, en el que las nuevas formas de familia se abren camino en el rústico universo de las instituciones, los prejuicios y las convenciones.

La propia Ana Katz da vida a una de las dos protagonistas (Rosa). El reparto lo completan



Julieta Zyberberg (Liz), Maricel Álvarez, Mirelal Pascual, Malena Figó y Daniel Hendles. El guión ha sido escrito por Ana Katz e Inés Bortagaray y la producción ha corrido a cargo de Campo Cine.

Filmografía

'Mi amiga del parque' constituye la cuarta película en la filmografía de Ana Katz, tras 'El juego de la silla' (2002), 'Una novia errante' (2006) y 'Los Marziano' (2011). Ana Katz, que también se prodiga en la interpretación ('Whisky'), dirigió varios cortos como el multipremiado Ojalá corriera viento antes de debutar como asistente de dirección en 'Mundo Grúa' (Pablo Trapero). ► J.N.



Mabel Lozano, coordinadora de Afirmando los derechos de la mujer en el Festival de Cine de Málaga. MAFALDA PRODUCCIONES

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER

| MABEL LOZANO. DIRECTORA DE CINE |

“Todavía sentimos lejano el problema de la trata de mujeres”

POR JULIÁN NIETO

Mabel Lozano es coordinadora de las Jornadas Afirmando los Derechos de la Mujer, en el Festival de Málaga. Cine Español. Por noveno año consecutivo, esta sección tiene como objetivo la sensibilización, a través del cine, de los problemas de género que sufren las mujeres en España y en todos los rincones del mundo.

¿Qué supone para usted que el Festival de Málaga siga apostando por Afirmando... como sección oficial del Festival?

Afirmando los derechos de la Mujer se ha consolidado como una sección importante de nuestro Festival. Así lo indica no solo el gran número de películas presentadas y su calidad, sino también la gran participación de público en todas nuestras jornadas.

Este ya es el noveno año. ¿Cuál es el principal mensaje que se quiere transmitir a día de hoy, en 2016?

Que son nueve años en los que, a través de la mirada comprometida de mujeres y hombres cineastas, hemos visto cientos de historias que, por desgracia, nos hacen reflexionar sobre lo que queda por hacer para lograr un mundo más justo y más igualitario. No son solo temas de mujeres, hay mucho de justicia social. También a través de nuestra sección trabajamos por el fomento de la igualdad en la industria cinematográfica.

¿Qué me dice de las cintas que vamos a ver este año? ¿Cuántos trabajos se presentaron? Me imagino que cada año el trabajo de

selección se hace más duro...

Las encargadas de la primera selección son las técnicas del Área de Igualdad del Ayuntamiento de Málaga, que cada año lo tienen más difícil por la cantidad y calidad de los proyectos. Este año hemos recibido 186 magníficos trabajos.

El cine documental como vehículo reivindicativo, ¿es el mejor escaparate para denunciar la discriminación femenina? ¿O todavía es minoritaria su difusión?

El cine es una gran herramienta transformadora, aporta valores y es magnífica para educar y sensibilizar. Es muy importante el cine de entretenimiento, pero también el cine que te hace visualizar las situaciones profundamente injustas que todavía en el siglo XXI sufren muchas mujeres por el hecho de serlo, la violencia, la falta de derechos humanos y de oportunidades.

Le he oído decir que a veces se ha sentido muy sola en la denuncia de la discriminación y el abuso de las mujeres en nuestro país. ¿Por qué?

Como realizadora fui pionera hablando de trata de mujeres para la explotación sexual hace diez años con mi primer documental, 'Voces contra la trata de Mujeres'. En aquella época era un delito muy incipiente y desconocido y una vulneración de los derechos humanos. Desde entonces, cada vez más voces, incluso masculinas, se unen para dar visibilidad a este delito que está frente a tod@s..

A veces ha denunciado cómo los medios tratan el tema. Los medios en general abordan la trata de mujeres desde el morbo y el

sensacionalismo, poniendo el acento en la desnudez de los cuerpos y no en la desnudez de derechos que sufren las víctimas de trata y explotación sexual, por no decir de los que se lucran de este terrible delito con los anuncios de contactos.

Y también ha dicho que vosotros, las mujeres, habéis sido muy tibias en denunciar. ¿Sigue pensando lo mismo?

Las mujeres estamos más comprometidas con la violencia de género en el ámbito de la pareja o de ex pareja. Es fácil pensar que le puede pasar a una mujer cercana a nosotras e incluso, por qué no, a nosotras. Pero el tema de la trata lo sentimos lejano, pensamos que le pasa a otras.

Todos pensamos que la trata y el abuso sistemático de mujeres es cosa de los países subdesarrollados, pero la tenemos a la vuelta de la esquina, debajo de nuestra casa, en nuestros barrios...

Los factores de riesgo de la trata son la desigualdad, la pobreza, la falta de oportunidades y esto hace muy vulnerable al ser humano. Esto ocurre en España también y ya tenemos mujeres españolas captadas y explotadas en países europeos.

Por último, Mabel. ¿En qué está trabajando ahora?

Estoy montando 'Tribus de la Inquisición', un documental que he rodado en Bolivia, basado en la crónica multipremiada del periodista Roberto Navia. En la zona del Chapare están quemando y enterrando viva a la gente cada día, amparados en la "Justicia Comunitaria", sin presencia alguna del estado.

►► **“En España ya se capta a mujeres de nuestro país que son explotadas en Europa”**

Las historias de Chelo y de Joana

Dos son las proyecciones que podremos ver hoy miércoles dentro de la sección Afirmando los derechos de la mujer (Cine Albéniz, Sala 1 10.00 horas). La primera de ellas es 'Sands of silence, waves of courage' (VOSE), una coproducción hispanonoramericana dirigida por Chelo Álvarez Stehle, y 'Joana Biarnés. Una entre tots' (VOSE), dirigida por Óscar Moreno y Jordi Rovira.

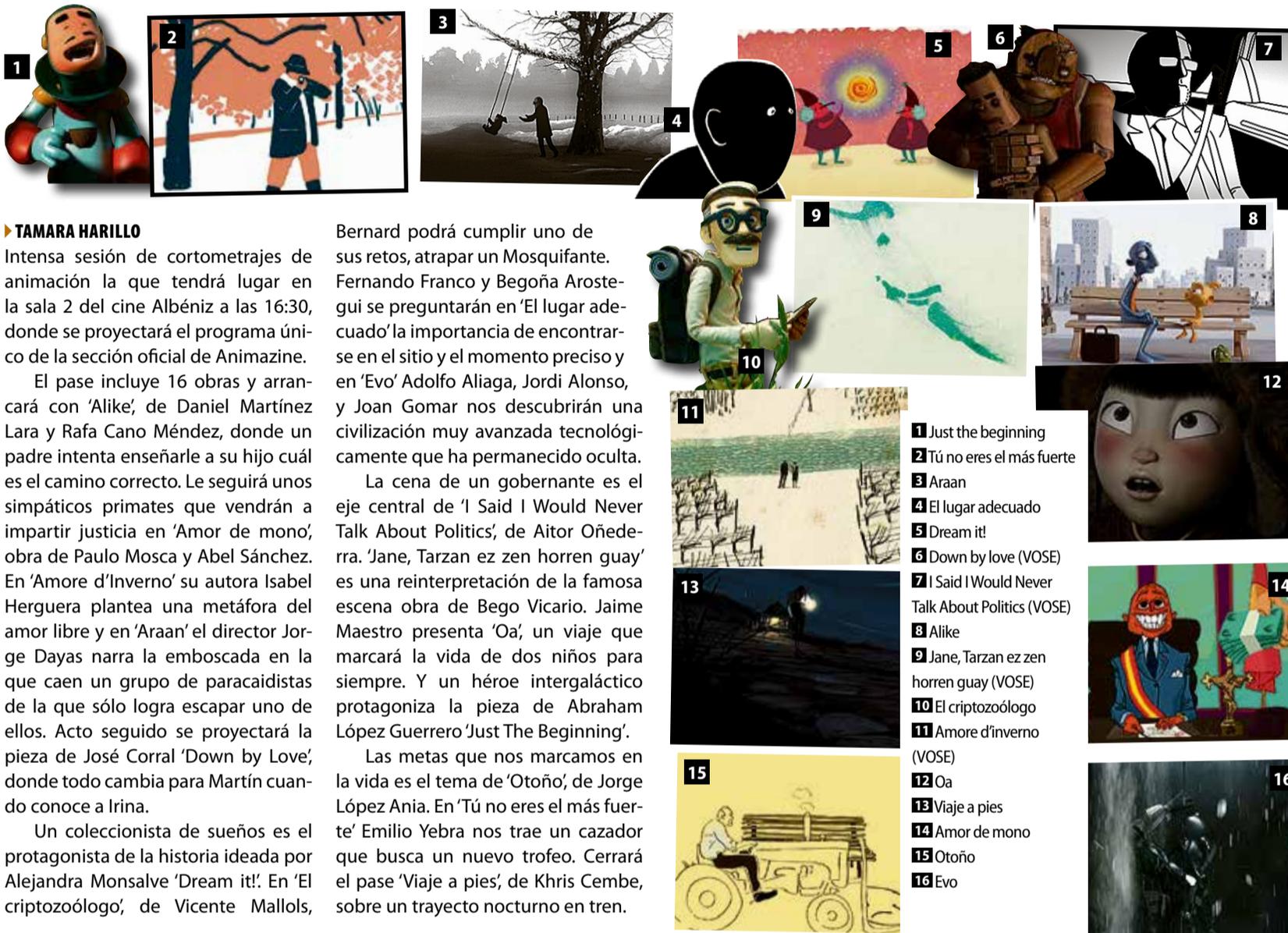
'Sands of silence, waves of courage' es un documental personal sobre una cineasta, Chelo Álvarez Stehle que, inspirada por la transformación de las mujeres supervivientes de tráfico sexual cuyas vidas ha retratado en sus trabajos, rompe el silencio sobre el abuso sexual en su propia vida. Esta cinta ha sido producida por InnerLENS Production. Álvarez Stehle, periodista de El Mundo y realizadora, lleva denunciando más de 15 años el tráfico de personas en su carrera como cortometrajista.

Óscar Moreno y Jordi Rovira cuentan en 'Joana Biarnés. Una entre tots', la desconocida historia de Joana Biarnés, la primera fotoperiodista española que captó como nadie los cambios y la evolución de la España de la década de los años 60 y 70. Rec Produccions ha corrido con la producción de esta cinta.



| PROGRAMA ÚNICO |

Cita con la animación en el Albéniz



TAMARA HARILLO

Intensa sesión de cortometrajes de animación la que tendrá lugar en la sala 2 del cine Albéniz a las 16:30, donde se proyectará el programa único de la sección oficial de Animazine.

El pase incluye 16 obras y arrancará con 'Alike', de Daniel Martínez Lara y Rafa Cano Méndez, donde un padre intenta enseñarle a su hijo cuál es el camino correcto. Le seguirá unos simpáticos primates que vendrán a impartir justicia en 'Amor de mono', obra de Paulo Mosca y Abel Sánchez. En 'Amore d'Inverno' su autora Isabel Herguera plantea una metáfora del amor libre y en 'Araan' el director Jorge Dayas narra la emboscada en la que caen un grupo de paracaidistas de la que sólo logra escapar uno de ellos. Acto seguido se proyectará la pieza de José Corral 'Down by Love', donde todo cambia para Martín cuando conoce a Irina.

Un coleccionista de sueños es el protagonista de la historia ideada por Alejandra Monsalve 'Dream it!'. En 'El criptozoólogo', de Vicente Mallols,

Bernard podrá cumplir uno de sus retos, atrapar un Mosquifante. Fernando Franco y Begoña Arostegui se preguntarán en 'El lugar adecuado' la importancia de encontrarse en el sitio y el momento preciso y en 'Evo' Adolfo Aliaga, Jordi Alonso, y Joan Gomar nos descubrirán una civilización muy avanzada tecnológicamente que ha permanecido oculta.

La cena de un gobernante es el eje central de 'I Said I Would Never Talk About Politics', de Aitor Oñederra. 'Jane, Tarzan ez zen horren guay' es una reinterpretación de la famosa escena obra de Bego Vicario. Jaime Maestro presenta 'Oa', un viaje que marcará la vida de dos niños para siempre. Y un héroe intergaláctico protagoniza la pieza de Abraham López Guerrero 'Just The Beginning'.

Las metas que nos marcamos en la vida es el tema de 'Otoño', de Jorge López Ania. En 'Tú no eres el más fuerte' Emilio Yebra nos trae un cazador que busca un nuevo trofeo. Cerrará el pase 'Viaje a pies', de Khris Cembe, sobre un trayecto nocturno en tren.

- 1 Just the beginning
- 2 Tú no eres el más fuerte
- 3 Araan
- 4 El lugar adecuado
- 5 Dream it!
- 6 Down by love (VOSE)
- 7 I Said I Would Never Talk About Politics (VOSE)
- 8 Alike
- 9 Jane, Tarzan ez zen horren guay (VOSE)
- 10 El criptozoólogo
- 11 Amore d'inverno (VOSE)
- 12 Oa
- 13 Viaje a pies
- 14 Amor de mono
- 15 Otoño
- 16 Evo

Otras Actividades

ENTREGA DE PREMIOS



12:30 ENTREGA DE BIZNAGAS AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER 2016 (Cine Albéniz, Sala 1)

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

19:30 7 MIRADAS Y UNA CIUDAD, BILBAO-BIZKAIA (Auditorio del Museo Picasso)

ENCUENTROS Y PRESENTACIONES

11:00 ASAMBLEA ASOCIACIÓN DE FESTIVALES AUDIOVISUALES ANDALUCES ASFAAN (Museo Thyssen).



17:00 MESA-COLOQUIO "CIMA. EL VALOR DE ESTAR UNIDAS" (Auditorio del Museo Thyssen)

18:00 PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA ISLA INTERIOR". HOMENAJE A DUNIA AYASO (Museo Thyssen)

5 MINUTOS DE CINE



17:30 RESORT PARAÍSO (Rectorado de la UMA) Enrique García. España.



18:30 MANIAC TALES (Rectorado de la UMA) Rodrigo Sancho, Enrique García, Denise Castro Abdelatif Hwidar, Kike Mesa. España.

ESPACIO SOLIDARIO



12:00 PROYECCIÓN DEL CORTO 1,2,3 (Carpa de la Plaza de la Merced).

19:00 MÚSICA Y BAILE. PEQUEÑAS CON ARTE, ENERGÍA PURA I,II Y III, BAILANDO EN MINIATURA (Escenario de la Plaza de la Merced).

20:30 PROYECCIÓN DE LIP DUP (Carpa de la Plaza de la Merced).

EXPOSICIONES



15 AÑOS RODANDO EN MÁLAGA (Calle Marqués de Larios) Del 20 de abril al 2 de mayo.



PLATEA. LOS FOTÓGRAFOS MIRAN AL CINE (Muelle Uno) Del 31 de marzo al 8 de mayo.

de Málaga
dFestival

Staff

Director:

Juan Antonio Vigar

Coordinadora:

Ana García Inglán

Redactores:

Julián Nieto Alonso
Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:

Eloy Muñoz,
Ana Belén Fernández,
Antonio Pastor y
Pipo Fernández

Diseño y

Maquetación:

Larissa Beck Herrero

Impresión:

Corporación Gráfica
Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADOR

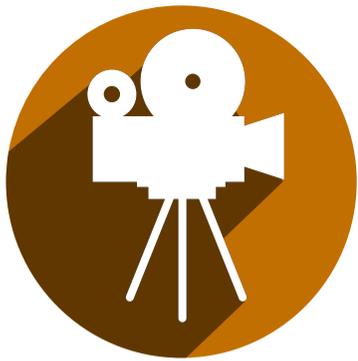


INSTITUCIÓN PATROCINADORA



PATROCINADORES OFICIALES





Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

Miércoles 27

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

09:00 ZOE (Teatro Cervantes) Ander Duque. España. 90'.

12:00 CALLBACK (VOSE) (Teatro Cervantes) Carles Torras. España, EEUU. 90'.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:45 JULIE (Cine Albéniz, Sala 1) Alba González de Molina. España. 105'.

19:00 GERNIKA (Cine Albéniz, Sala 1) Koldo Serra. España, EEUU. 110'.



19:15 ZOE (Teatro Cervantes) Ander Duque. España. 90'.

21:15 JULIE (Cine Albéniz, Sala 1) Alba González de Molina. España. 105'.



21:30 CALLBACK (VOSE) (Teatro Cervantes) Carles Torras. España, EEUU. 90'.

23:15 GERNIKA (Cine Albéniz, Sala 1) Koldo Serra. España, EEUU. 110'.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:30 LOS COMENSALES (Cine Albéniz, Sala 3) Sergio Villanueva. España, 115'.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



22:00 LOS COMENSALES (Cine Albéniz, Sala 3) Sergio Villanueva. España, 115'.

22:15 KAUFANDERS (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 4) Olaia Sendón. España, 68'.

TERRITORIO LATINOAMERICANO SECCIÓN OFICIAL

19:45 EL ACOMPAÑANTE (Cine Albéniz, Sala 4) Pavel Giroud. Cuba, Colombia, Francia, Panamá, Venezuela. 104'.



21:15 MI AMIGA DEL PARQUE (Cine Albéniz, Sala 2) Ana Katz. Argentina, Uruguay. 95'.

23:15 EL ACOMPAÑANTE (Cine Albéniz, Sala 2) Pavel Giroud. Cuba, Colombia, Francia, Panamá, Venezuela. 104'.

MÁLAGA PREMIERE



16:45 MALÚ. NI UN PASO ATRÁS (Teatro Cervantes) Curro Sánchez Varela, Telmo Iragorri. España. 85'.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 LA TEMPESTAD CALMADA (Teatro Echegaray) Omar A. Razzak. España. 72'.

22:00 MUCHACHAS (Teatro Echegaray) Juliana Fanjul. España. 127'.



22:00 NOSOTRAS. ELLAS (Teatro Echegaray) Julia Pesce. Argentina. 72'.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



17:00 L'OVIDI, EL MAKING OF DE LA PEL-LICULA QUE MAI NO ES VA FER (VOSE) (Teatro Echegaray) Vicent Tamarit. España. 91'.

17:30 LO QUE VALE UN PEINE (Cine Albéniz, Sala 4) Rosa del Mar Salido Serrano. España. 91'.

19:00 BOCONAS (Cine Albéniz, Sala 3) Colectivo La Mirada Invertida. España. 68'.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:00 AVE FELIZ [Programa 4] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Víctor Moreno. España.

19:00 BURNED (VOSE) [Programa 4] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Jaime Valdueza. España.

19:00 EL ADIÓS [Programa 4] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Clara Roquet. España.

19:00 LAS RUBIAS [Programa 4] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Carlota Pereda. España.



19:00 LOST VILLAGE (VOSE) [Programa 4] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Giorgi Todria. España.

19:00 SEPTIEMBRE [Programa 4] (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Rafa Alberola Rubio. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

18:45 ARTESANÍA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Delia Márquez, Pablo Díaz. España.

18:45 CAMADA [Programa 2. Fuera de Concurso] (Cine Albéniz, Sala 2). Daniel Martín Novel. España.

18:45 CITA A LAS 12 [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Carlos Murante. España.

18:45 CRETINOS [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Eduardo Moyano. España.

18:45 FIVE CARD DRAW (VOSE) [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Pedro Rudolphi. España.

18:45 GARBANZOS CON AZÚCAR [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Antonio Aguilar García. España.

18:45 HADA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Tony Morales. España.

18:45 LEVÁNTATE [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Colectivo Latrama. España.

18:45 LOS CHIMPLONITOS [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Alberto Pons. España.

18:45 SUPERTIVOLINO [Programa 2. Fuera de concurso] (Cine Albéniz, Sala 2). Isa Sánchez. España.



18:45 VENGA USTED MAÑANA [Programa 2] (Cine Albéniz, Sala 2). Salvi Pérez, Ruth Villasana.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:30 ALIKE [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Daniel Martínez Lara, Rafa Cano Méndez. España.

16:30 AMOR DE MONO [Programa Único.] (Cine Albéniz, Sala 2) Paulo Mosca, Abel Sánchez. España.

16:30 AMORE D'INVERNO (VOSE) [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Isabel Herguera. Italia. España.

16:30 ARAAN [Programa Único.] (Cine Albéniz, Sala 2) Jorge Dayas. España.

16:30 DOWN BY LOVE (VOSE) [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) José Corral. España.

16:30 DREAM IT [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Alejandra Monsalve. Colombia., España.

16:30 EL CRIPTOZOÓLOGO [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Vicente Mallols. España.

16:30 EL LUGAR ADECUADO [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Fernando Franco, Begoña Arostegui. España.



16:30 EVO [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Adolfo Aliaga, Jordi Alonso, Joan Gomar. España.

16:30 I SAID I WOULD NEVER TALK ABOUT POLITICS (VOSE) [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Aitor Oñederra. España.

16:30 JANE, TARZAN EZ ZEN HORREN GUAY (VOSE) [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Bego Vicario. España.

16:30 JUST THE BEGINNING [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Abraham López Guerrero. España.

16:30 OA [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Jaime Maestro. España.

16:30 OTOÑO [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Jorge López Ania. España.

16:30 TÚ NO ERES EL MÁS FUERTE [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Emilio Yebra. España.

16:30 VIAJE A PIES [Programa Único] (Cine Albéniz, Sala 2) Khris Cembe. España.

ESTRENOS ESPECIALES



18:00 SIETE MIRADAS Y UNA CIUDAD. BILBAO-BIZKAIA. EXTERIOR-DIA (Auditorio Museo Picasso) Varios directores. España. 110'.

HOMENAJES

17:00 CUANDO VUELVAS A MI LADO [Premio Retrospectiva Málaga Hoy.: Gracia Querejeta] (Sala Alameda Cajamar). Gracia Querejeta. España. 100'.

19:15 LA CAZA [Premio Biz-

naga Ciudad del Paraíso. Emilio Gutiérrez Caba] (Sala Alameda Cajamar) Carlos Saura. España. 93'.

21:30 EL DÍA DE LA BESTIA [Premio Ricardo Franco Academia de las Artes y las Ciencias, Teresa Font] (Sala Alameda Cajamar) Álex de la Iglesia. España. 103'.

LA COSECHA DEL AÑO

17:00 REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Leticia Dolera. España. 89'.

22:00 REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Leticia Dolera. España. 89'.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER



10:00 SANDS OF SILENCE. WAVES OF COURAGE (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 1) Chelo Álvarez-Stehle. España, EEUU.

10:00 JOANA BIARNÉS. UNA ENTRE TOTS (VOSE) (Cine Albéniz, Sala 1) Óscar Moreno, Jordi Rovira. España.

CRUZCAMPO RECUPERA EL CINE ALAMEDA

20:00 MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (Teatro Alameda) Pedro Almodóvar. España.

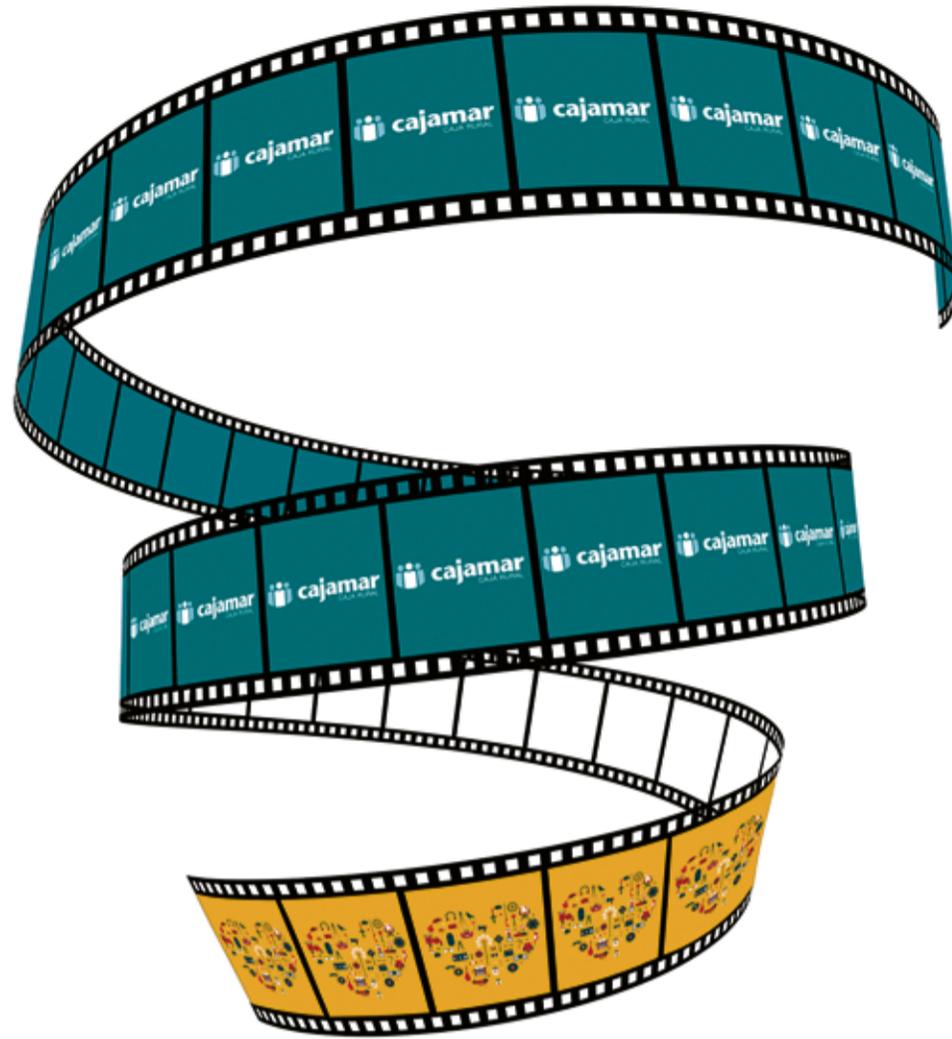
22:00 LA BUENA ESTRELLA (Teatro Alameda) Ricardo Franco. España.

CINE PARA LA INFANCIA



10:00 ATRAPA LA BANDERA (Cine Albéniz, Sala 3) Enrique Gato. España. 97'.

10:30 ATRAPA LA BANDERA (Cine Albéniz, Sala 2) Enrique Gato. España. 97'.



Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 19 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

